

Peter Bremers

Vibrations

12 september – 11 oktober 2020

ETIENNEGALLERY



Energizing Blue Vibration, 2020 | 71x20x14cm



Energizing Neon Vibration, 2020 | 71x20x14cm



Energizing Red Vibration, 2020 | 71x20x14cm

Peter Bremers

Vibrations

12 september – 11 oktober 2020

Wij nodigen u van harte uit voor de expositie. Tijdens het openingsweekend op zaterdag 12 en zondag 13 september zal Peter Bremers in de galerie aanwezig zijn.

Wij hopen u te mogen begroeten.

Caroline & Matisse Etienne

Openingstijden

Vrijdag	13.00 -17.00 uur
Zaterdag	13.00 -17.00 uur
Zondag	13.00 -17.00 uur

Maatregelen

Wij hebben meerdere maatregelen getroffen om de naleving van de door het RIVM gestelde eisen te waarborgen.

Koop kunst met de KunstKoop, het kan weer!

Het Mondriaan Fonds heeft een nieuwe partner gevonden. U kunt vanaf heden weer gebruik maken van de KunstKoop regeling, zie www.kunstkoop.nl. De KunstKoop is nu volledig digitaal en daardoor sneller en makkelijker dan ooit.

Cover: Diverted Energy, 2020 | 73x93x20cm



Small Vibration I, 2020 | 13x29x15cm



Small Wave I, 2020 | 8x29x18cm



Rosalin Vibration, 2020 | 48x34x13 cm



Nightblue Vibration, 2020 | 48x34x13 cm

VIBRATIONS SERIES

Alles is in beweging; het universum, onze planeet, de mens, onze gedachten en het bloed in onze aderen. Hartslag, bloeddruk, hertz, joule, pascal of watt zijn denominaties van energie. Wat beweegt heeft energie, of het ultrasnel vibreert zoals licht en geluid, of langzaam als eb en vloed. En hoewel energie niet altijd zichtbaar is met het blote oog, zoals de kleinste partikels waaruit ons universum is opgebouwd, we weten hoe we deze kunnen benutten voor warmte, geluid, elektriciteit, druk en beweging. Als vibraties samenkomen, kunnen ze elkaar versterken en in kracht toenemen, of als ze tegengesteld zijn, elkaar opheffen of in balans zijn.

Voor mensen kan energie een gevoel van opgewektheid geven. Van kracht en positiviteit. Het kan aantrekken en aantrekkelijk zijn. We kunnen energie met elkaar delen. We voelen vibraties in onszelf, verliefdheid, anticipatie, opgetogenheid, de wereld aankunnen. Maar ook het tegenovergestelde is mogelijk, moe, lusteloos, depressief. Te veel energie kan beangstigend zijn, destructief en gewelddadig. Ons emotioneel en fysiek welbevinden gaat vaak samen met onze energetische gesteldheid. Door werk, rust, sport, meditatie en andere activiteiten proberen we controle over onze energie en vibraties uit te oefenen. We proberen een balans te vinden, niet te veel stress of te weinig levenslust. Ons energetisch lichaam kan "up" of "down" zijn, productief of disfunctionerend.

Beelden creëren die energie en vibratie zichtbaar maken in een statisch sculptuur is een uitdaging. Gebruik makend van de symboliek van golven in lijnen en volumes, al of niet regelmatig, oppervlakkig of het beeld vervormend, toont de sculptuur krachtig en uitbundig of meditatief en rustgevend. Golven

kunnen interactief zijn, zelfs elkaar visueel verstoren of van richting veranderen. De beweging lijkt regelmatig, gecontroleerd of wispelturig en exuberant. Kleuren kunnen kalmerend of energetisch zijn. De helderheid en optische kwaliteit van het glas maken meer zichtbaar dan de buitenvorm. Het volume is inzichtelijk en leidt het oog naar het innerlijk van de vorm. Door de materialiteit van structuur in het glas kan de beweging worden verstoord of juist verdiept. Door heldere en opake delen wordt de emotionele sensualiteit van de toeschouwer geprikkeld!

Voor mij zijn deze sculpturen een expressie van emotionele en spirituele vibratie. Ze zijn vrij om te worden geïnterpreteerd en te zien als spiegels voor onze gevoelens, ons vibrerend "zijn" en energetisch welbevinden. De golvende beweging is als de dans van het leven: van links naar rechts, op en neer, op zoek naar balans om deze vervolgens weer te verstoren. Wij zijn vibratie.

Peter Bremers 2020



Natural Green Wave, 2019 | 118x19x35cm



Honey Wave, 2020 | 118x19x35cm



Tall Vertical Tripple Vibration, 2020 | 139x20x17cm



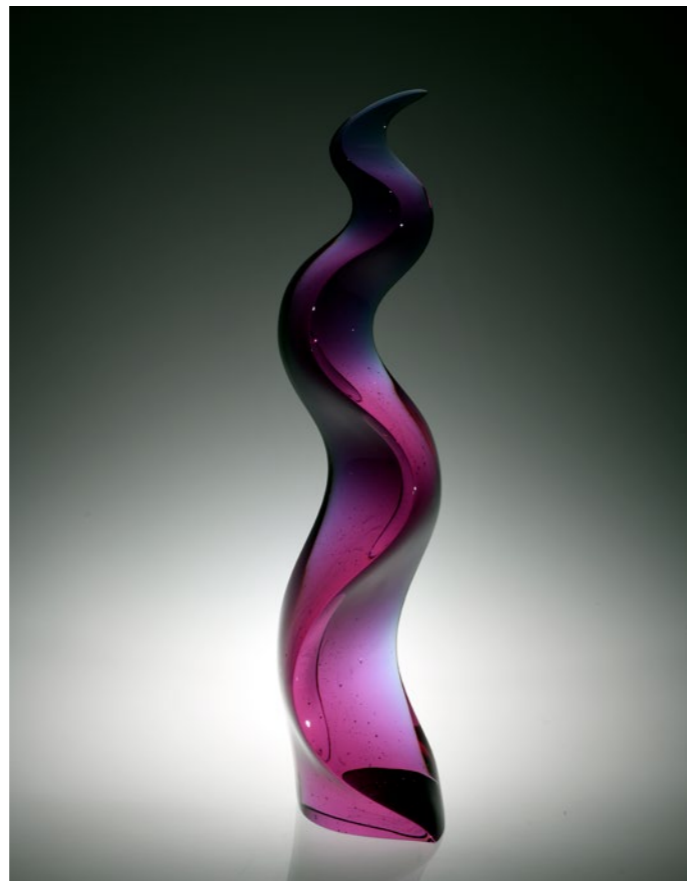
Multi Vibrational Being, 2020 | 148x38x14cm



Propelling Space I, 2019 | 47x67x10cm



Velvet U-Blue Slow Wave, 2020 | 86x21x17cm



Amethyst Slow Wave, 2020 | 86x21x17cm



Amethyst Short Wave, 2020 | 49x23x19cm



Curved Blue Wave 2020 | 147x45x17.5cm

Peter Bremers

Born 1957, Maastricht, The Netherlands.

Education

1976-1980 University of Fine Arts, Sculpture Department, Maastricht, NL.

1986-1988 Jan van Eyck Akademie, Post Academic Institute for Art & Design, Maastricht.

Activities

1998/ - Guest designer, Royal Leerdam Crystal, Ver. Glasfabrieken, NL.

1999/2006 Tutor Design, Department of Fine Arts, Maastricht University, NL.

2003 Guest tutor and lecturer, Ausglass Conference, workshop with Neil Wilkin, Perth, AU.

2004 PUM representative expert, Ethiopian Reflections Company, Addis Ababa, Ethiopia.

2005-2009 PUM representative expert, Ngwenya Glass Company, Mbabane, Swaziland.

2008 Guest speaker London Glassblowing Symposium, England.

2009 Guest tutor Tshwane University, Pretoria, South-Africa.

Guest tutor Tshingua University of Beijing, China.

2010 PUM rep. at Happy Unique Ceramics centre, Accra, Ghana.

Guest tutor at Anadolu University, Eskisehir, Turkey.

Member of the Jury, International Ceramics and Glass Art Film festival, Montpellier, France.

2018 Guest speaker at Ringling School of Arts, Sarasota, FL. USA

2019 Guest tutor at Toyama Institute of Glass Art, Japan.

Guest tutor Osaka University of Arts, Japan.

Guest tutor Seto Center for Ceramics and Glass, Japan.

Guest tutor TAMA University, Tokyo, Japan.

Guest tutor Tokyo Glass Art Institute, Japan.

Selected collections

1991 Den Haag, Gemeentemuseum, NL.

1992 A.B.P., Heerlen, NL.

1993 National Glassmuseum Leerdam, NL.

1997 Boymans van Beuningen Museum, Rotterdam, NL.

1998 National Glassmuseum Leerdam, NL.

Nationale Nederlanden Assurantien, Rotterdam, NL.

1999 National Glassmuseum Leerdam, NL.

D.S.M., Heerlen, NL.

Telfort International, NL.

2000 Den Haag, Gemeentemuseum, NL.

2001 National Glassmuseum Leerdam, NL.

2002 AON, London, England.

Dutch Ministry of Justice, NL.

Glasmuseum Alter Hof Herding, Coesfeld Lette, Germany.

2003 Kunstgewerbe Museum, Berlin, Germany.

Glasmuseet Ebeltoft, Denmark.

2004 Mobile Museum, Mobile, U.S.A.

D.S.M. collection, Delft, NL.

Kunst und Gewerbe Museum Hamburg, Germany.

Barbara Achilles Stiftung Hamburg, Duitsland

2005 Museum Jan van der Togt, Amstelveen, NL.

2008 Museo de Arte en Vidrio MAVA, Madrid, Spain.

Glasmuseum Alter Hof Herding, Coesfeld Lette, Germany.

2009 Glasmuseet Ebeltoft, Denmark.

2010 Den Haag, Gemeentemuseum, NL.

Palm Springs Art Museum, USA.

Eskisehir Metropolitan Contemporary Glass Arts Museum, Turkey.

2011 National Liberty Museum Philadelphia, USA.

2012 Seven Bridges Foundation, Greenwich, USA.

2014 Ringling School of Art and Design, Basch Gallery, Sarasota, FL, USA.

2015 Ringling School of Art and Design, Basch Gallery, Sarasota, FL, USA.

2016 Seven Bridges Foundation, Greenwich, USA.

2017 Imagine Museum, St. Petersburg, FL, USA.

Seven Bridges Foundation, Greenwich, USA.

Glasmuseum Alter Hof Herding, Coesfeld Lette, Germany.

2018 Imagine Museum, St. Petersburg, FL, USA.

Barbara Achilles Stiftung, Hamburg, Germany.

Seven Bridges Foundation, Greenwich, USA.

Grassi Museum Leipzig, Germany.

2019 Imagine Museum, St. Petersburg, FL, USA.

Glass and Light Hotel & Gallery, Norfolk, VA. USA.

Selected solo exhibitions since 2008

2008 Kuivato Gallery, Sedona, U.S.A.

Museum Ernsting, Coesfeld-Lette, Germany.

Museo de Arte Contemporaneo en Vidrio de Alcorcon, Madrid, Spain.

Glasmuseet Ebeltoft, Danmark.

2009 Etienne Gallery, Oisterwijk.

2010 Gal. LaForet, Verbiers, Switzerland.

Gallery of Modern Masters, Sedona, AZ, USA.

2011 Etienne Gallery, Oisterwijk, NL.

Litvak Gallery, Tel Aviv, Israel.

LewAllen Contemporary, Santa Fe, U.S.A.

Gallery of Modern Masters, Sedona, USA.

2012 Pismo Gallery, Aspen, USA.

2013 Stewart Fine Art, Boca Raton, USA.

2014 Etienne Gallery, Oisterwijk, NL.

Fort Wayne Museum of Art, USA.

2015 Continuum Gallery, Bonn, Germany.

LewAllen Contemporary, Santa Fe, USA.

Hawk Gallery, Columbus, USA.

2016 Sandra Ainsley Gallery, Toronto, Canada.

Schantz Galleries, Stockbridge, USA.

2017 Etienne Gallery, Oisterwijk, NL.

Fort Wayne Museum of Art, USA.

Schiepers Gallery, Hasselt, België.

2018 Gallery Stolting, Hamburg, Germany.

Hawk Gallery, Columbus, USA.

2019 LewAllen Contemporary, Santa Fe, USA.

Sandra Ainsley Gallery, Toronto, Canada.

Hampson Galleries, St Petersburg, FL, USA.

2020 Etienne Gallery, Oisterwijk, NL.

Habatat Galleries on Artsy, USA.



A-Vibrations, 2020 | 80x83x13cm



Natural Vibration, 2020 | 100x60x10cm



Optical Wave I, 2020 | 45x63x9.6cm



Enlightened Brain Wave, 2020 | 41x29x18cm



Blue Brain Wave, 2020 | 41x29x18cm



Liberation, 2020 | 80x30x11cm



7 Souls, 2020 | 20x20x20cm

ETIENNE GALLERY

De Lind 38 | 5061 HX Oisterwijk (NL) | 06 - 53 89 05 81 | info@etiennegallery.nl

Open: vrijdag, zaterdag en zondag van 13.00-17.00 uur

www.etiennegallery.nl